

## ACTIVIDAD 2

Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas:

### A. La música vocal en el Barroco. -

“En los tiempos en que florecía en Florencia la meritísima Camerata del Ilustrísimo Señor Giovanni Bardi, conde de Vernio, a la que concurría no sólo gran parte de la nobleza, sino también los más notables músicos y hombres de ingenio, y poetas y filósofos de la ciudad, la frecuenté yo también y puedo decir que he aprendido más de sus sabios razonamientos que en treinta años de hacer contrapunto...

Viendo, pues como digo, que esta música y estos músicos no eran capaces de producir otra satisfacción que la armonía podía dar al oído, puesto que no podían conmovir el entendimiento si no entendían las palabras, me vino la idea de crear una clase de música con la cual fuera posible casi hablar con la armonía, con un cierto noble desdén por el canto, pero manteniendo siempre firme la cuerda del bajo, excepto cuando quería servirme de él según el uso común, con las partes intermedias tocadas por los instrumentos para expresar algún sentimiento, puesto que no sirven para otra cosa...”

Caccini “La nueva música”.

### PREGUNTAS:

- a) ¿Qué era la Camerata del señor Bardi?
- b) Explica qué es “mantener firme la cuerda del bajo” y a qué se refiere.
- c) ¿Qué significa que “los músicos no podían conmovir el entendimiento si no entendían las palabras”?

### B. Los teatros y la ópera.-

Los teatros son objeto de política refinada, de la que depende la felicidad del gobierno. Con ellos adquiere el príncipe el amor de los pueblos, que nunca mejor se olvidan del yugo sino cuando están sociados o entretenidos en placeres.

Hoy se ha introducido el teatro con la música para aliviar el ánimo y para una virtuosa creación, viéndose aparecer máquinas ingeniosas sugeridas por el drama, que atraen y satisfacen la curiosidad universal. Se han visto elefantes al natural, camellos, carros conducidos por fieras, por caballos. Caballos por el aire, caballos que bailan, máquinas soberbias figuradas en el aire, en la tierra, en el mar con artificios extravagantes, hasta hacer descender por el aire salones reales con todos los personajes y músicos, iluminadas de noche todo el tiempo, y a hacerles subir de nuevo con mucha admiración y miles de otras formas.

El teatro, antes de recibir ganancia alguna, encuentra muchos gastos que atañen a la representación de los dramas. El primer gasto y más considerable es el de la contrata de los hombres y las damas que cantan. Se paga al maestro que pone música al drama y sigue el gasto de los vestidos, de hacer los cambios de escena, de fabricar máquinas, del maestro de bailes, de recompensar cada noche a los operadores y a los músicos de la orquesta y de mantener iluminado el teatro. A cambio, el teatro saca la venta de los billetes, la contribución convenida con los quioscos que sirven refrescos y el alquiler de los palcos, que por ser cerca de cien, siempre es considerable.

Por muchas personas sentadas he oído criticar severamente las óperas porque en ellas se canta continuamente de forma antinatural, como si los personajes que se representan hubiesen convenido ridículamente tratan en música las cuestiones de su vida. ¿Podemos acaso imaginarnos que un patrón llame cantando a su servidor, que el amigo cantando se confiese con otro amigo, que se expresen cantando las órdenes que se dan y que se maten melodiosamente a golpes de espada o lanza los soldados en combate? Pero no creo que alguien pueda poner en duda que en el canto se pueda dar a un discurso diez veces más energía que en la declaración o en la simple lengua hablada.

En las óperas, las arias, espíritu y alma del espectáculo, representan lo más gracioso y artístico de la poesía. El aria deberá consistir en una plegaria, pero de una expresión tierna y bien distinta de la del recitativo. En cuanto al número de personajes que la canten, un aria será simple, dúo, trío o cuarteto. El recitativo saldrá mejor si es en versos breves, no solo por lo trabajoso para el compositor sino porque vuelven fastidiosamente larga la ópera.

El estilo de la ópera deberá estar dispuesto según el carácter del personaje e influido por la pasión que lo agita. Un hombre soberbio será presuntuoso, uno magnánimo, generoso, un enamorado, tierno y galán. Y como en una ópera aparecen varios personajes distintos por caracteres y por pasiones, cada uno de ellos deberá con su propio carácter expresar su voluntad y sus acciones según las leyes del decoro. Es algo sucio ahorcar gente en escena, o meterla en osos y monstruos para hacer que refunfuñen o bramen en vez de cantar: son cosas que contravienen al decoro del teatro de la ópera. Esta es una de las razones que hacen del drama el género más alto pero también más difícil.

Memorie teatrali di Venecia (1681)

### PREGUNTAS

- a. Explica el primer párrafo.
- b. ¿Por qué la gente critica las óperas?
- c. ¿Cómo deben ser las arias y los recitativos según el texto? ¿Por qué?
- d. ¿Qué no se podía hacer en la ópera?
- b. Según lo que has leído, ¿crees que sería fácil montar una ópera? ¿Por qué?